

**KEINE KUNST:
100 BESTE
PLAKATE 05
DEUTSCHLAND
ÖSTERREICH
SCHWEIZ**



ERÖFFNUNG

15. Juni 2006, 19 Uhr

Spreebogenpark, Parlaments- und Regierungsviertel, Berlin-Tiergarten

BEGRÜSSUNG UND DANK

Prof. Niklaus Troxler, Präsident 100 Beste Plakate e.V.

ES SPRECHEN

Prof. Klaus Hesse, Vorsitzender der Jury

Hilmar von Lojewski, Leiter der Abteilung Städtebau und Projekte,

Senatsverwaltung für Stadtentwicklung Berlin

Prof. Axel Kufus, Leitung Ausstellungsteam, UdK Berlin

IM ANSCHLUSS

After-Show-Party

AUSSTELLUNG

16. bis 25. Juni 2006, täglich 9 bis 21 Uhr

AUSSTELLUNGSGESTALTUNG

Projektteam der Universität der Künste Berlin

Leitung: Prof. Axel Kufus, Künstlerischer Mitarbeiter: Wilm Fuchs,

Lehrauftrag Grafik: Hendrik Schwantes, Studierende: Felipe Ascacibar,

Jan-Patric Metzger, Rea Naber, Davide Siciliano, Anna von Zander

JAHRBUCH

Zur Ausstellung erscheint »100 Beste Plakate 05 Deutschland Österreich Schweiz«

Verlag Hermann Schmidt Mainz

ISBN 3-87439-703-3, ca. 224 Seiten, EURO 34,80 /sFr. 58

Design: Fons Hickmann m23. Erhältlich in der Ausstellung und im Buchhandel

ANFAHRT

S5, S7, S9, S75 (Hauptbahnhof - Lehrter Bahnhof), Bus 100, 123, TXL

100 Beste Plakate e.V.

c/o Ellerhold AG Friedrich-List-Straße 4, D-01445 Radebeul

www.100-beste-plakate.de

Design FONSHICKMANN M23

Bild ABBILDUNG EINER FOTOGRAFIE VON SIMON GALLUS VON EINER KOPIE
EINES UNBEKANNTEN KÜNSTLERS NACH DEM GEMÄLDE VON VINCENT VAN GOGH
» SONNENBLUMEN « AUS DEM JAHRE 1888



**KEINE KUNST:
100 BESTE
PLAKATE 05
DEUTSCHLAND
OESTERREICH
SCHWEIZ**

»IN NEUERER ZEIT WURDE DEN KÜNSTLERN DURCH DIE GROSSE
VERBREITUNG DES PLAKATS EINE NEUE AUFGABE GESTELLT.

ES GALT DAS SCHWIERIGE PROBLEM ZU LÖSEN,
WIE DIE BUCHSTABEN MIT ABBILDUNGEN SO VEREINT WERDEN
KÖNNEN, DASS BEIDE ZUSAMMEN EIN VOLLENDETES
KUNSTWERK ERGEBEN.«

A D O L F L O O S

»DESIGN IST KUNST IN DER ZWEITEN POTENZ. MAN MUSS DIE
ÄSTHETIK MIT ZWECKERFÜLLUNG MULTIPLIZIEREN. DAMIT IST ES
DER DIMENSION DER KUNST ENTHOBEN. KUNST BETREIBT
ÄSTHETIK UM DER ÄSTHETIK WILLEN.
SIE IST EINDIMENSIONAL.«

O T L A I C H E R

»DESIGN IST KUNST DIE SICH NÜTZLICH MACHT.«

C A R L O S O B E R S / P I E R R E M E N D E L L

»DAS PLAKAT IST ALS SPEZIES DES BILDES SCHLECHTHIN
GRENZÜBERSCHREITUNG. IM AUSGEHENDEN 19. JAHRHUNDERT
AUFTAUCHEND, DURCHBRICHT ES DIE SCHRANKE ZWISCHEN
FREIER UND ANGEWANDTER KUNST.«

H A N S W I C H M A N N

Design **FONS HICKMANN M23**

Bild **ABBILDUNG DES GEMÄLDES VON ALBRECHT DÜRER,
»HÄNDE EINES APOSTELS« AUS DEM JAHRE 1508**

The background of the image is a reproduction of the Mona Lisa painting. The text is overlaid on the upper portion of the painting, specifically over the woman's face and upper torso.

**KEINE KUNST:
100 BESTE
PLAKATE 05
DEUTSCHLAND
OESTERREICH
SCHWEIZ**

»KAUM EIN MEDIUM WIRD IN SEINEM STÄNDIGEN RINGEN UM
KÜNSTLERISCHE LEGITIMATION DERART ÖFFENTLICH
DISKUTIERT WIE DAS PLAKAT.«

PETER KLINGER

»JEDEM SOLL DIE KUNST ZUGÄNGLICH SEIN, JEDEM SOLL SIE
ERHEBUNG UND FREUDE GEWÄHREN; NICHT NUR DENJENIGEN,
DIE IHRE WERKE KAUFEN KÖNNEN ODER ZEIT HABEN, SIE IN
GALERIEN AUFZUSUCHEN. UM DIESEN ZWECK ZU ERREICHEN,
MUSS DIE KUNST AUF DIE STRASSE GEHEN UND WIE VON
UNGEFÄHR DEN ARBEITSWEG DER VIELEN TAUSENDEN KREUZEN,
WELCHE IHR NICHT ZEIT NOCH GELD SCHENKEN KÖNNEN. DIESE
HOHE ETHISCHE AUFGABE DER KUNST ERFÜLLEN DIE FÜR
NÜCHTERNE ZWECKE ERFUNDENEN PLAKATE –
WENN SIE GUTE PLAKATE SIND...«

MARIA BRINCKMANN

»DENN OB WAHRHEIT ODER NICHT, IM NACHHINEIN GIBT DAS
PLAKAT OFT EINE BESTÜRZEND AUFRICHTIGE AUSKUNFT.«

LOUIS F. PETER

»ÜBRIGENS: KUNST IST KEINE KUNST.«

UWE LOESCH

**KEINE KUNST:
100 BESTE
PLAKATE 05
DEUTSCHLAND
ÖSTERREICH
SCHWEIZ**



»DER KÜNSTLER MACHT WAS ER WILL UND DER
DESIGNER WILL WAS ER MACHT.«

KURT WEIDEMANN

»ES GEHT ALSO BEI DER AUSEINANDERSETZUNG ZWISCHEN KUNST
UND DESIGN NICHT BLOSS UM GATTUNGSSTREITIGKEITEN,
SONDERN SCHON ETWAS GRUNDSÄTZLICHER UM EIN
VERSTÄNDNIS ÜBER DAS ZUSTANDEKOMMEN VISUELLER KULTUR
UND UM DIE PARAMETER DES KULTURELLEN, WELCHES IM
VISUELLEN SEINEN AUSDRUCK ERHÄLT.«

GABRIELE WERNER

»BEI POSTERN GILT GENAUSO WIE IM LEBEN, WENN DU SCHIESSEN
MUSST – SCHIESSE, SPRECHE NICHT!«

JWEBOY CORPORATION

»DESIGN IST DESIGN UND KUNST IST KUNST. BASTA.«

PETRA KNYRIM

»UND LANGE EHE ICH DAS WESEN DES PLAKATS ALS DIE
EMPFEHLUNG EINER WARE ERKANNT, EMPFAND ICH ES ALS EINE
WARNUNG VOR DEM LEBEN.«

KARL KRAUS

Design FONS HICKMANN M23

Bild ABBILDUNG EINER FOTOGRAFIE VON SIMON GALLUS VON EINER KOPIE EINES
UNBEKANNTEN KÜNSTLERS NACH DEM GEMÄLDE VON EDVARD MUNCH

»DER SCHREI« AUS DEM JAHRE 1883